

1574734

ТЕТЯНА ГАРЬКАВА

ОСНОВИ  
ПЕТРИКІВСЬКОГО  
РОЗПИСУ





Підручник охоплює теорію та методикау навчання петриківського розпису, надаючи ґрунтовні знання з історії виникнення, становлення та розвитку феномену, його філософських засад, духовно-національних основ. Зазначені теми є вельми актуальними у сфері професійної освіти майбутніх художників, дизайнерів, архітекторів, педагогів, культурологів і мистецтвознавців. Підручник стане в нагоді всім, хто хоче пізнати світ петриківського розпису, бажає отримати практичні навички з етнодизайну.



# ЗМІСТ

Переднє слово ( <i>Л. Гиренко</i> ) .....	6
Натхненникам мого творчого шляху .....	8
Вступ .....	11

## ЧАСТИНА I

### ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ

#### Розділ 1. Петриківський розпис як духовно-національний феномен

1.1. Петриківський розпис — різновид українського народного декоративного мистецтва .....	15
1.2. Філософські підходи до вивчення петриківського розпису .....	18
1.3. Духовно-національна самобутність петриківського розпису .....	21
Запитання для самоконтролю .....	28

#### Розділ 2. Історія петриківського декоративного розпису

2.1. Історичні витoki петриківського розпису .....	29
2.2. Віхи становлення та розвитку петриківського розпису .....	34
2.3. Визначні майстри петриківського декоративного розпису та їхня творчість .....	43
2.4. Дніпропетровський художній музей — скарбниця петриківського декоративного розпису ( <i>Т. Шапаренко</i> ) .....	59
Запитання для самоконтролю .....	71

#### Розділ 3. Основи петриківського декоративного розпису

3.1. Орнамент — основа петриківського декоративного розпису .....	73
3.2. Колористика петриківського розпису .....	78
3.3. Основи декоративної стилізації та композиції .....	82
Запитання для самоконтролю .....	91



<b>Розділ 4. Етнодизайн як інноваційна форма розвитку декоративно-прикладного мистецтва (на матеріалі петриківського розпису)</b>	
4.1. Дизайн як художньо-проектна творчість .....	93
4.2. Декоративність у дизайні .....	96
4.3. Петриківський декоративний розпис у контексті розвитку етнодизайну .....	97
4.4. Використання мотивів петриківського розпису в сучасному дизайні .....	101
Запитання для самоконтролю .....	115

## Ч А С Т И Н А   І І

### МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ

<b>Розділ 1. Методичні засади навчання петриківського розпису .....</b>	<b>117</b>
<b>Розділ 2. Матеріали та інструменти .....</b>	<b>121</b>
<b>Розділ 3. Техніка виконання традиційних мазків .....</b>	<b>125</b>
<b>Розділ 4. Техніка виконання елементів петриківського декоративного розпису .....</b>	<b>128</b>
4.1. Традиційні елементи та прийоми виконання петриківського розпису .....	128
4.2. Авторська техніка виконання елементів петриківського декоративного розпису .....	130
Запитання для самоконтролю .....	143
<b>Розділ 5. Техніка виконання петриківського декоративного розпису на різних матеріалах .....</b>	<b>145</b>
5.1. Матеріали і форми, які декорують петриківським розписом .....	145



5.2. Авторська техніка виконання петриківського декоративного розпису на різних матеріалах .....	146
Запитання для самоконтролю .....	143
<b>Рекомендована та використана література .....</b>	<b>153</b>

## Д О Д А Т К И

<b>Додаток А.</b> Приклади перших фіксацій петриківського народного розпису. ....	158
<b>Додаток Б.</b> Твори визначних майстрів петриківського декоративного розпису* (П. Павленко, Т. Пати, Я. Пилипенко, Н. Білокін, В. Соколенка, Ф. Панка) .....	168
<b>Додаток В.</b> Приклади використання мотивів петриківського розпису в сучасному дизайні .....	231
<b>Додаток Г.</b> Приклади авторського виконання основних мазків, елементів, композиційних вирішень петриківського декоративного розпису на площинних та об'ємних формах. ....	263
Г.1. Приклади виконання основних мазків петриківського декоративного розпису .....	264
Г.2. Приклади виконання елементів петриківського декоративного розпису .....	265
Г.3. Композиційні вирішення петриківського розпису на площинних та об'ємних формах .....	337
Г.4. Приклади послідовності виконання петриківського декоративного розпису на різних матеріалах .....	380
Г.5. Сюжетні композиції .....	404

\* Авторка щиро вдячна колективу Дніпропетровського художнього музею та доньці Ф. С. Панка В. Ф. Панко за надану можливість опублікувати матеріали із зібрань музеїв.